

Editorial

La revista Arte, entre paréntesis inaugura, con su número 12, una nueva época, cuyo orientador principal se enmarca en la noción de ciencia abierta. Refrendamos con ello nuestro interés de poner al libre alcance de los interesados e interesadas investigaciones pertinentes y de calidad en el ámbito de las artes y, también, de visibilizar nuestras prácticas editoriales. Aspiramos, en un futuro cercano, a la apertura de todo el proceso de investigación publicado en la revista, nos referimos a sus métodos, sus instrumentos y sus datos, puestos a disposición y beneficio de la sociedad. También, a incentivar la participación y la colaboración de otros investigadores, editores y bibliotecarios al poner a su alcance las posibilidades de reutilizar, reproducir y redistribuir las investigaciones aquí aceptadas.

Llegamos a esta nueva época gracias al esfuerzo compartido entre la Dirección de Investigación y Posgrado, la División de Humanidades y Bellas Artes, el Departamento de Bellas Artes, de la Universidad de Sonora, la consultora eScire, los miembros del Cuerpo Académico: Estudios Interdisciplinarios en Artes y el área de Diseño de la revista. Estamos emocionados y, a la vez, conscientes de sus implicaciones. Sin embargo, no albergamos duda alguna de que involucrarnos en la producción de la ciencia abierta en el ámbito de las humanidades y las artes constituye una excelente decisión, sobre todo porque depara un prometedor futuro para el desarrollo de la investigación en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Sonora y sobre todo porque abre las posibilidades de un diálogo abierto inter- y trans- disciplinario entre los investigadores y las investigadoras.

Sumamos a lo anterior, el empleo de las tecnologías de la información y la comunicación las cuales se han vuelto indispensables en una época de emergencia sanitaria (pandemia) producto del SARS-CoV-2 (Covid-19), que nos ha obligado a reformar nuestras prácticas no solo para promover, difundir y producir conocimiento en las artes y las humanidades; sino de convivencia. Un hito, sin duda, que marcará un antes y un después en el desarrollo de las revistas científicas y de sus formas de producción y colaboración.

Arte, entre paréntesis migra ahora al conocido sistema Open Journal Systems (OJS), un sistema de gestión de revistas científicas y humanísticas con altos estándares de calidad. Nuestra fisionomía en línea <https://arteentreparesis.unison.mx/index.php/AEP> cambió para ofrecer a nuestros lectores, lectoras, colaboradores y colaboradoras la información necesaria, suficiente y, sobre todo, transparente de los contenidos y procedimientos que seguimos en la aceptación o rechazo de sus contribuciones.

Así como la revista cambia de imagen, su línea editorial amplía su alcance, acepta ahora trabajos de investigación y teóricos relativos a las distintas áreas

artísticas sean artes visuales, artes escénicas, educación artística, estética, música y arte en general y se adentra, además, en el fenómeno de la internacionalización. Formamos parte de los índices Latindex, Dialnet, LatinREV, Google Académico. Somos signatarios de DORA y formamos parte también de los repositorios institucionales de revistas de la Universidad de Sonora y de Gestión de la investigación.

Nuestro Comité Editorial, así como nuestro Consejo Editorial Internacional y Nacional continúa fortaleciéndose, ello nos permite aceptar colaboraciones en inglés (nuestra interfaz es bilingüe) y hemos automatizado los procesos tanto en el registro de autores y autoras como de los procesos del flujo editorial. Contamos también con un sistema de archivo histórico, donde se pueden consultar los artículos publicados desde el año 2015, fecha de inicio de la revista hasta la fecha actual. Una historia de 11 números publicados sin interrupción durante los últimos 6 años.

No tenemos dudas, se trata de una nueva época para la revista, de una experiencia enriquecedora para nosotros, que nos obliga a usar y operar en los límites y alcances de los sistemas tecnológicos, de aprovecharlos como una herramienta para poner en circulación nuestra revista y, con ello, la producción en la investigación en las humanidades y las artes. El desafío es ahora mantener la revista en estos nuevos términos y condiciones de cara a la transformación digital con sus múltiples implicaciones.

Nos despedimos como siempre, agradeciendo a nuestros colaboradores y colaboradoras, a nuestros pares que hacen posible su desarrollo. Gracias a todos y a todas, bienvenidos todos y todas a Arte, entre paréntesis.

Leonel De Gunther Delgado