

Entre la nostalgia y la desilusión: un realismo templado

Cuando la lectura de la época se inscribe entre la nostalgia y la desilusión (Reckwitz, 2019/2021), se revive la nostalgia como una experiencia perdida e inalcanzable de un mundo susceptible de ser medido, pesado y contado; cuya ausencia dispara la desilusión, derivada de nuestra incapacidad explicativa y comprensiva ante la aparición, desaparición y multiplicación de fenómenos de manera simultánea (Bauman, 2004). Sus efectos impredecibles se transforman en causas que regeneran nuevos y delicados problemas humanos que complejizan su explicación y comprensión (De Landa, 2011; Maruyama, 1998). Los riesgos y las posibles catástrofes se asoman en cualquier dirección. Esta paradoja obliga a realizar un esfuerzo cognitivo y emocional para tolerar incertidumbres, ambigüedades y gestionirlas y, además, construir un realismo templado, sobrio para la comprensión de los acontecimientos cercanos.

Así, en este desasosiego, emergen en la Universidad de Sonora hitos fragmentarios que reviven, en cierta medida, la necesidad de ese realismo sobrio para la comprensión de acontecimientos que como novedad nos sorprenden. Nos referimos aquí a la reconstrucción y restauración del mural *Andamios en movimiento*, elaborado en 1997, por Alberto Morackis y el Grupo Gangstlacuilo.

Hoy, casi 28 años después, bajo la dirección del Maestro Carlos Ríos Villegas, profesor de la Licenciatura en Artes Plásticas, con la colaboración de la joven Renee Abril Enríquez Saavedra y el joven Roberto Daniel Carretas Chávez, ambos egresados de la misma Licenciatura, el mural se encuentra reconstruido y restaurado (véase abajo imagen 1)²

Estos inusuales y fragmentarios hitos de reconstrucción y restauración del patrimonio cultural de la Universidad de Sonora constituyen un índice mínimo

¹ Fragmento tomado de la ponencia presentada en el “IX Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales. Indisciplinar las ciencias sociales. Transformaciones y resistencias en las fronteras metodológicas”, en el panel de clausura: “Indisciplinar las Ciencias Sociales. Perspectivas críticas y complejidad”. Bogotá, junio de 2025.

² Se puede consultar el siguiente enlace para ver el estado en que se encontraba el mural: [Restauración del mural “Andamios en Movimiento” \(1997 - 2025\) de Alberto Morackis](#)



Reconstrucción y restauración del mural Andamios en movimiento, elaborado por Alberto Morackis y el Grupo Gangstlacuilo en 1997. Imagen cortesía del Maestro Carlos Ríos.

para pensar que la cultura importa, que una de sus regiones, el arte, es capaz de brindar una visión del ser humano, con sus instintos y deseos, virtudes y valores, mente y espíritu (Riemen, 2017) y, con ello, colocar la importancia de la preservación del arte al lado de los repositorios de otras ciencias que ennoblecen el saber y generan el desarrollo social de los habitantes de nuestro estado y país. Se trata pues de seguir manteniendo en el futuro el arte que tenemos hoy.

Hoy celebramos este hecho en este número, pero sabemos que debemos continuar con el batallar universitario para la preservación de todos los objetos artísticos que como bienes materiales e inmateriales pueblan su espacio.

En este número se presentan cuatro trabajos, el primero centrado en el carácter lúdico de la educación musical, su importancia en la adquisición de

aprendizajes significativos y duraderos por parte del estudiantado, un texto elaborado por Fabiola Aragón Mercado y Raúl W. Capistrán Gracia, este último, uno de nuestros colaboradores habituales; el segundo, aborda la difícil relación entre la profesionalización universitaria en el campo de las humanidades y las artes y el impacto de la Inteligencia artificial en los procesos de creación artística, sus bondades, sus riesgos y desafíos, expuesto por Ricardo Gálvez González; el tercero, se trata de un trabajo que analiza el el diseño compositivo de la obra “El entierro de Cristo” (1602-1603) de Michelangelo Merisi da Caravaggio, una apuesta procedimental susceptible de replicación, presentada por Fernando Saldaña Córdoba y finalmente, la aplicación del giro icónico en el ámbito del cómic cuyo análisis permite comprender cómo las imágenes generan

sentido y, además, presenta la necesidad del desarrollo de nuevas metodologías para su estudio, un trabajo elaborado por Arturo Valencia Ramos y Noel Corral Félix.

Con este breve recuento seguimos colocados en la publicación de artículos y ensayos dedicados a la comprensión del arte desde sus diferentes acentuaciones y con ello, ofrecer contribuciones a la investigación artística.

Cerramos este editorial y, agradecemos, como siempre a quienes la hacen posible.

Leonel De Gunther Delgado

Bibliografía

- Bauman, Z. (2004). Modernidad líquida (M. Rosenberg & J. Arrambide, Trans.; 1era ed.). Fondo de Cultura Económica.
- De Landa, M. (2011). Philosophy and simulation: the emergence of synthetic reason. Continuum International Publishing Group.
- Maruyama, M. (1998). Esquemas mentales. Gestión en un medio multicultural (C. Álvarez, Trans.; 1a ed.). Dolmen Ediciones.
- Reckwitz, A. (2019/2021). The End of Illusions Politics, Economy, and Culture in Late Modernity (V. A. Pakis, Trans.). Polity Press.
- Riemen, R. (2017). Para combatir esta era. Consideraciones urgentes sobre el fascismo y el humanismo (R. Tello, Trans.). Taurus.