

Índice

Editorial <i>Leonel De Gunther Delgado</i>	4
La identidad del estudiante de música. El conflicto entre el ideal y la realidad del Siglo XXI <i>Raúl W. Capistrán Gracia</i>	6
La cinematografía mexicana como discurso nacional: las bases del antiyanquismo <i>Marco Antonio Flores Moreno</i>	16
La pintura facial Comcáac desde la perspectiva del diseño <i>Mónica del Carmen Aguilar Tobin</i> <i>Andrés Abraham Elizalde García</i>	28
OneThreeOne, Bedford Street: Creativity and Art Spaces <i>Catalina Olivas Castellanos</i> <i>Leonel De Gunther Delgado</i> <i>Geoff Kirkwood</i>	34



Nuestra portada:

Siembra

Gustavo Osuna

Óleo sobre tela

80 x 51 cms.

Arte y humanidades

La publicación del libro *The Edinburgh Companion to the New European Humanities en 2024*, editado por Braidotti, Rosi, Casper-Hehne, Hiltraud, Ivković, Marjan, Oostveen, Daanadquiere y publicado por Edinburgh University Press, cobra relevancia a la luz de la revisión curricular que se lleva a cabo en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Sonora.

Su posicionamiento, que aquí extendemos, con respecto a cuál es lugar que ocupan las artes y las humanidades dentro de los sistemas social y educativo no es un problema menor, es una pregunta que tiene que ver con la defensa de la pertinencia de disciplinas como la música, el teatro, la danza y las artes plásticas, con la construcción de una educación equilibrada en cada una de estas disciplinas y cómo en su conjunto se articulan con el resto del conocimiento que se produce en la universidad y, además, se relaciona con las formas de acceso y entendimiento de la experiencia humana en sus múltiples manifestaciones y, sin duda, con la lucha por el financiamiento de estas disciplinas.

Las artes y las humanidades cuya conexión con la tecnología, la política, el activismo político, la medicina, la producción cultural, su cualidad pública, la industria, la economía, las biotecnologías, los nuevos materiales, la democracia, el poder, el cambio, la ecología, el mercado, la creatividad, su relación con los “Big data”, lo post-humano, lo afectivo y emocional, el texto como arte y documento, la coexistencia con otros etc., se encontraba dispersa y disponible en campos y disciplinas en ocasiones distanciadas, ahora, se de-vela un posible marco articulador a través de las nuevas humanidades, un campo que conecta la actividad humana con otras áreas de la ciencia: la bio-medicina, lo público, lo digital, el medio ambiente, lo intercultural, la ciudadanía, la tecnología, la política, el medio ambiente.

Los modos de saber de las artes, las humanidades, las ciencias y las ciencias sociales al interior de la nuevas humanidades se conectan a través de la sutileza del pensamiento, del tejido conjunto de sus articulaciones generando cruces y conexiones, que no abandonan la herencia del conocimiento disponible, lo re-examinan y lo adecuan a la emergencias y novedad de los ingentes problemas humanos.

Vale la pena explorar estas ideas. Las ideas de los libros no están confinadas al autor, al libro que las propone, al contexto de su enunciación, como lo señala Haider (2020), en *Identidades mal entendidas*. Las nuevas humanidades no son solo ideas europeas, son ideas cuya re-elaboración permite pensar las artes y las humanidades en esta región del noroeste de México o del mundo, son una