

Editorial

Investigación en Humanidades¹

La maravilla de la investigación en las ciencias humanas y en las ciencias sociales no sólo radica en su capacidad para plantear modelos canónicos de investigación rigurosos y sistemáticos que pueden confirmar o refutar hallazgos; también en su competencia para anticipar y mostrar, como alguna vez los llamó Jeffrey Cohen, la crisis de categorización, que pone al frente la impertinencia y fragilidad de nuestros modelos para pensar o, si se prefiere, el olvido consciente o no, como lo señaló Hannah Arendt, de que un concepto es un límite o un borde para pensar y, a la vez, un límite para el pensamiento, que impide la emergencia de la novedad.

La investigación en las humanidades se proyecta en tal emergencia. Se trata de preguntarnos ¿Por qué hacemos lo que hacemos? Si no nos hacemos esta pregunta estamos condenados, como lo señala Mihai Nadin, a sumirnos en una depresión capaz de erradicar nuestra especie antes de que lo logre cualquier catástrofe física, incluidas las fabricadas por nosotros mismos. La pregunta señalada más arriba, nos recuerda las preguntas que el maestro Hugo Zemelman hacía en sus conversaciones didácticas sobre la finalidad de la investigación: ¿para qué queremos saber?, ¿para qué queremos conocer algo? Preguntas que plantean una exigencia enorme en la producción de conocimiento si las dirigimos hacia la especie humana y si asumimos como válido que el futuro de la humanidad depende de nuestra capacidad de anticipación.

Hablamos aquí de la complejidad que emerge cuando damos cuenta de que el sentido de la historia es el que construimos cuando la hacemos, una idea de Roger Ciurana o cuando, Nadin señala que nos constituimos en la anticipación de algo -cuando hacemos historia- sea para estar-bien o para bien-vivir o del amor o de los hijos. Así, el futuro tiene repercusión en el presente y por lo tanto en la historia. El futuro impulsa el presente es una afirmación que se relaciona con las revoluciones, las instituciones y el poder y con las preguntas acerca de la finalidad de la investigación que aparecen arriba.

En este número se ofrecen cuatro ensayos relativos a lo humano como cuestiones problemáticas en el ámbito de las humanidades, las ciencias sociales, las artes, la educación y la ética. Su articulación se centra en la búsqueda de nuevas miradas para su abordaje en las que se recategoriza y

¹ Algunas ideas han sido tomadas del texto “Análisis de coyuntura, generación del conocimiento y estudios sobre la anticipación”, presentado en el X Coloquio Nacional y VIII Internacional de Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales, realizado en Villavicencio, Colombia entre el 1 y el 5 de noviembre de 2022.

reflexiona sobre el valor de las artes, su enseñanza y la investigación en las humanidades.

Así, Irma Fuentes ofrece en *Diversidad, Inclusión e Interactividad en Museos y Centros Culturales*, una lectura sociocultural y sociocrítica de los museos. Reflexiona acerca de sus funciones y desafíos a través de plantear las relaciones entre museo y diversidad e inclusión. Una reflexión que abre un espacio a la discusión crítica de estas instituciones y de su transformación en centros culturales y de sus funciones. Adriana Salazar plantea en *Cambios paradigmáticos en las artes visuales: de su enseñanza técnica a su valor en las personas*, una re-lectura que amplifica el valor de las artes visuales no solo en su dimensión técnica; sino humanística. Su reflexión, en clave kuhniiana, abre un espacio para re-pensar una articulación interdisciplinaria de las ciencias y de las humanidades. Andrés Elizalde y Mónica Aguilar plantean en *La Sección Áurea en el Arte y el Diseño: Explorando la Armonía Divina en la enseñanza*, los usos de la sección áurea en los procesos de enseñanza y aprendizaje del arte y el diseño. Sus preguntas son: ¿Es el uso de la Proporción Áurea algo obsoleto? ¿Es pertinente su utilización en los proyectos de formación? su discusión es un diálogo sobre la pertinencia e impertinencia de su uso en el ámbito educativo y, finalmente, Dennis Alberto Suzuki ofrece en *Las Inteligencias Artificiales en la Investigación Humanística desde el Transhumanismo y el Posthumanismo* una reflexión sobre el uso de la llamada inteligencia artificial (IA) en las humanidades, sus fundamentos e implicaciones éticas en la investigación

Cerramos esta 17ª edición y reiteramos como lo hacemos al final de cada número, con un extenso agradecimiento a todas las personas que hacen posible su aparición. Nos complace ofrecerles los mejores deseos y éxitos en sus proyectos venideros. Feliz 2024.

Leonel De Gunther Delgado