

Diversidad, Inclusión e Interactividad en Museos y Centros Culturales

Diversity, Inclusion, and Interactivity in Museums and Cultural Centers

Dra. Irma Fuentes Mata

ifuentesmata@msn.com

<https://orcid.org/0000-0003-4582-2211>

Resumen

La sociedad, la cultura, la educación y el arte han cambiado a partir del uso de los medios tecnológicos, estas transformaciones nos llevan a asumir paradigmas de investigación críticos ante el desarrollo del conocimiento. La investigación efectuada a partir de la pandemia muestra cómo los espacios culturales, virtuales o presenciales amplían el conocimiento y el desarrollo de la conciencia y participación social. Los museos son espacios donde se concentra una selección de la cultura, muestran no solo el pasado, sino las condiciones actuales de la cultura, el arte y la sociedad e incluso proyectan nuevas formas de entender el mundo. A través de la interactividad en los museos podemos ver el mundo desde diversas perspectivas, las problemáticas en la que se enfocan actualmente como las perspectivas de diversidad, inclusión, género y sustentabilidad, son temas recurrentes para el desarrollo de una cultura con esperanza por la paz y la equidad.

Palabras clave: *Interactividad, museos, diversidad, género e inclusión.*

Abstract

Society, culture, education, and art have undergone changes due to the use of technological means. These transformations lead us to adopt critical research paradigms in the face of knowledge development. Research conducted during the pandemic illustrates how cultural spaces, whether virtual or physical, expand knowledge and contribute to the development of social awareness and participation. Museums are spaces where a selection of culture is concentrated, showcasing not only the past but also the current conditions of culture, art, and society, projecting new ways of understanding the world. Through interactivity in museums, we can perceive the world from various perspectives. Current focal points, such as diversity, inclusion, gender, and sustainability, are recurring themes for the development of a culture with hope for peace and equity.

Keywords: *Interactivity, museums, diversity, gender, and inclusion.*

Introducción

Los museos han existido desde hace siglos cuando comenzaron a coleccionar objetos especiales y formarse los gabinetes de estudio de piezas. Más tarde, con la extracción de objetos valiosos de diferentes culturas y los botines de guerra se llenan las vitrinas y paredes de quienes contaban con recursos para tenerlos y resguardarlos para su contemplación.

Los grandes museos fueron edificados inicialmente dentro de los palacios y, posteriormente, se adaptaron casas y edificios para contener, además de mostrar, los bienes y valores culturales y artísticos.

La historia de los museos es muy amplia. Por ahora, en este texto solo veremos que durante mucho tiempo tuvieron la función de ser espacios para el resguardo, conservación y posteriormente difusión de obras y piezas que identificaban a las culturas, las épocas o técnicas empleadas en desarrollar objetos selectos.

Más tarde con el reconocimiento de los museos como instituciones de educación y cultura, se estableció una reglamentación importante que requiere ser observada y cumplida por los museos. Se unen a esta actividad gremios de investigadores, académicos y especialistas para el cuidado, catalogación, preservación, restauración y difusión de las colecciones.

Pero hace algunas décadas la situación de los museos cambió, pues la prioridad de mostrar objetos se encontró con planteamientos comunicativos y educativos que se han transformado y han evolucionado hasta convertirlos en centros culturales con funciones más amplias. El *Internacional Council of Museums (ICOM)* –o Consejo Internacional de Museos– ha reglamentado muchos de los aspectos que se deben observar en éstos y extiende fundamentalmente sus funciones para que se lleven a cabo con seguridad e inclusión. Desde 2012, el ICOM, por encargo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Ciencia (UNESCO), ha trabajado la *Recomendación relativa a la Protección y Promoción de los Museos y Colecciones, su diversidad y su función en la Sociedad*.

Hoy los museos y centros culturales son sitios de encuentro; lugares en donde la gente se reúne para el esparcimiento, el aprendizaje, el intercambio, el conocimiento de muchas situaciones e incluso la interacción y la participación social, cultural o artística. Es por ello que la aceptación de cualquier cultura debiera ser bienvenida en los recintos museísticos, pues los procesos de globalización y migración generan constante flujo de identidades.

Como parte del proyecto de investigación EU-LAC MUSEUMS (2016–2020) del 7 al 9 de noviembre se celebró en Barbados una conferencia internacional, en colaboración con la Asociación de Museos del Caribe, titulada “Identidades itinerantes: comunidades de museos /museos de comunidades”. Una conferencia que reunió, entre otros, a expertos en museología, académicos, funcionarios del gobierno, ONG y miembros, para debatir sobre nuevas perspectivas en el ámbito de los museos en relación con las comunidades y la sostenibilidad, la migración y el género, la educación pública y la evolución del público, la ciber-museología y las identidades digitales, entre otros temas (Consejo Internacional de Museos, 2023. Recuperado

de internet. <https://icom.museum/es/investigacion-y-desarrollo/democracia-cultural-e-inclusion/>).

Sería ideal que al museo pudiera acudir cualquier persona, pero no siempre es así: no todos pueden asistir a los museos. Precisamente, esto es parte esencial de la discusión, la realidad es que no puede asistir cualquier persona porque hay museos que no están al alcance de todos o no todas las personas tienen el alcance de los museos. Existen barreras físicas, arquitectónicas, culturales, socioeconómicas, geográficas. Muchas de ellas se pueden resolver fácilmente, pero otras requieren de un cambio de visión de la sociedad en su conjunto, así que se abren las posibilidades para reflexionar sobre esto.

Trataré en este trabajo los diferentes cuatro tipos de diversidad (biológica, funcional, cultural, sexual, de género) y la inclusión como derecho de todos y responsabilidad de los museos. El tema de la interactividad surge también como necesidad en la era digital en que vivimos y las posibilidades de los jóvenes de intervenir y transformar su sociedad.

Diversidad biológica

Los museos de Historia Natural en un principio se preocuparon por mostrar que existe una gran diversidad biológica que ha sido recuperada en muchos de los museos y centros culturales que muestran las diferentes especies incluso aquellas que están en peligro de extinción o ya se han extinguido. La diversidad o biodiversidad se compone de la variación y abundancia de las diversas especies que habitan en una zona o región, además de la correlación entre las distintas especies, la población de cada una de ellas, la flora autóctona y sus diferencias.

Es importante reconocer la biodiversidad de los ecosistemas entendidos como la multitud de ecosistemas que integran la Tierra, ya que existe interacción entre ellos y, por lo tanto, aparecen zonas en las cuales es difícil establecer un ecosistema en particular. Sin embargo, en general prevalece un tipo de clima determinado, cierto espectro de temperaturas, especies animales y vegetales específicos. El respeto por la vida de los seres que habitan en esas zonas ha cambiado la antigua idea de cazar a la fauna como piezas de museo y aunque esto permita el conocimiento de especies a las nuevas generaciones se está buscando un mayor respeto al exponer a ciertas especies vivas en su hábitat. Por otro lado hay colecciones que solo podrán ser conocidas cuando existe una meticulosa identificación y catalogación que requiere condiciones especiales para la conservación y divulgación como las colecciones de especies en las instituciones universitarias. La idea es promover la importancia de reflexionar sobre los efectos de las prácticas realizadas que son nocivas para el medio ambiente y que están repercutiendo de modo perjudicial para el sustento de los recursos naturales. (Equipo editorial, Etecé 2021)

Si bien existen museos maravillosos que recuperan especies y las dan a conocer a los visitantes y tienen una labor de divulgación para que las especies sean conocidas, algunas han sido colectadas y se conservaron con procesos tradicionales de conservación y taxidérmicos que durante siglos fueron preparadas de manera que hoy podemos saber que existieron y que los procesos de extinción han acabado con muchas de ellas en todo el planeta.

Diversidad cultural

Otro tipo de diversidad que se puede mostrar en un museo es la diversidad cultural. Esta es un principio que reconoce y legitima las diferencias culturales entre diversos grupos humanos, así como la existencia, convivencia e interacción entre diferentes culturas dentro de un mismo espacio geográfico. A través de la diversidad cultural se pueden apreciar las diferentes expresiones culturales propias de un pueblo, país o región que, a su vez, han sido modificadas o afectadas por las expresiones culturales provenientes de otros territorios a causa de diversos factores, entre ellos la migración. Por ello, se puede afirmar que la diversidad cultural posee la cualidad de aceptar y compartir, de manera recíproca, características propias de una u otra cultura en un espacio geográfico en particular.

En México, contamos con una rica diversidad cultural. Algunas culturas, porque han conservado sus orígenes y otras porque han hecho mestizajes, fusiones o sincretismos de las culturas producto de las colonizaciones, migraciones o intercambios culturales. Lo interesante es que México es un país multicultural y se han generado muchos conflictos derivados de ver a los otros como diferentes: por su idioma, su color de piel, su religión, sus costumbres, su condición de género y su manera de vestir o de ser. De ahí que la diversidad cultural y el tema de la identidad se encuentran entrelazados. El tema de la identidad se lleva también el vínculo con la migración.

Desde 2016 el CAMOC dirige un proyecto titulado “*Migration: Cities (Im)migration and Arrival Cities*” (Migración: ciudades de (in)migración y ciudades de llegada), en colaboración con el ICR y la CAM. El proyecto implica una serie de talleres y la creación de una plataforma *online* sobre migración y museos de ciudades (Consejo Internacional de Museos, 2023. Recuperado de internet. <https://icom.museum/es/investigacion-y-desarrollo/democracia-cultural-e-inclusion/>).

Diversidad Funcional

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), el término discapacidad abarca deficiencias, limitaciones y restricciones que puede sufrir una persona. Sin embargo, en los últimos años ha ido ganando más uso el término diversidad funcional –siendo considerado sinónimo de discapacidad–, aunque se percibe como políticamente más correcto.

Así pues, en relación con la definición dada por la OMS, se entiende que la diversidad funcional implica problemas que afectan a la estructura corporal; limitaciones para llevar a cabo acciones cotidianas y dificultades para mantener relaciones sociales con los iguales. (Ver https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2020N1_NIV008_05_142882.pdf)

- Física o motriz.
- Visual.
- Auditiva.
- Intelectual o psíquica.
- Multisensorial.

Cabe entonces preguntarnos ¿Qué hacen las instituciones de cultura y educación para atender la diversidad? Algunas de ellas, atienden las recomendaciones y los acuerdos del Consejo Internacional de Museos que ha hecho esfuerzos por considerar la inclusión de todos al museo.

En octubre de 2016 el ICOM y la Fundación la Caixa coorganizaron una conferencia de 15 museos líderes en Barcelona (España), la cual exploró con éxito oportunidades de conectar a los museos de todo el mundo que trabajan por la inclusión social. El encuentro destacó el valor y los beneficios de la acción social en los museos. Debido al éxito y al interés que despertó el evento, el ICOM tiene intención de seguir trabajando con el mismo tema en los próximos años para que los museos asuman su función social e implementen y organicen actividades que promuevan la justicia social y la inclusión (Consejo Internacional de Museos, 2023. Recuperado de internet.

<https://icom.museum/es/investigacion-y-desarrollo/democracia-cultural-e-inclusion/>)

Algunas de las acciones necesarias en los recintos culturales tendrían al menos que:

- Favorecer el acceso y permanencia en los recintos a través del acondicionamiento del inmueble.
- Instalar elevadores, rampas, barandales, salas de pequeños, adaptaciones a los servicios sanitarios etc.
- Establecer comunicación con los usuarios a través de materiales en diferentes idiomas: hablado y para las personas con diversidad funcional como visual y auditiva.
- Respetar las posibilidades de comunicación y desplazamiento.
- Facilitar los discursos comunicativos a través de diferentes dispositivos.

Se trata de la inclusión y respeto hacia las personas que tienen capacidades motoras disminuidas. Este término se propone reemplazar los conceptos de *minusválidos* o *discapacidad*, ya que es un término que se refiere al hecho de que entre los miembros de la sociedad cada uno tiene capacidades distintas y, por lo tanto, se debe evitar la discriminación o la exclusión.

A la vez, comprende a todo un conjunto de normas regulatorias que exigen y garantizan que las obras e infraestructuras llevadas a cabo sean propicias para personas con capacidad disminuida. En el museo *Memoria y Tolerancia* de Ciudad de México, por ejemplo, ha habido exposiciones expresamente sobre el tema y la necesidad de la inclusión.

La discapacidad es el resultado de la interacción de una persona y los obstáculos que limitan su participación en varios ámbitos. Por ello, en el museo y en muchas otras instituciones es necesario desarrollar y adaptar materiales para la inclusión, cedularios en braille, audios y videos, lenguaje de señas así como la adaptación de espacios y mobiliario.

Diversidad sexual

A partir de reconocer la diversidad sexual como la libre elección de las personas sobre su orientación sexual se entiende que debe haber respeto por las distintas identidades sexuales. La defensa de los derechos de las personas que eligen su sexualidad ha avanzado en el ámbito social, cultural y político, los grupos homosexuales, bisexuales o transexuales y otros, se encargan de defender el concepto de la diversidad sexual para que sus derechos no sean vulnerados y puedan acceder a las mismas posibilidades que la mayoría heterosexual. La diversidad sexual debe ser reconocida a la vez que el Estado brinde información sexual a los jóvenes. Los diversos grupos de la sociedad y sus expresiones son materia y contenido de los museos, se vinculan a nuevas formas de comprender los roles que se practican en las instituciones respetando la libre elección de ser y expresar el amor. Es por ello que en museos como el de *Memoria y Tolerancia* se abren exposiciones que abordan el tema y en general hay una apertura a todos los géneros que acuden manifestando la inclusión a todos, todas y todos.



Museos y género

El género como una construcción social se refiere a las estructuras que sostienen sistemas de poder y control, que operan sobre las relaciones entre las personas en nuestra sociedad. En ese marco, el género tiene una expresión en dichos sistemas y estructuras. Un ejemplo de ello ha sido la desigualdad económica que las mujeres han vivido históricamente. En las relaciones entre hombres y mujeres se producen prácticas que muchas veces se naturalizan, y que están siendo derribadas día a día. (Maillard, et. al., 2012).

Ponemos en juicio la perspectiva de que las mujeres y los hombres ocupan roles y posiciones particulares dentro del orden social que son convenidos y aceptados socialmente que aún se mantienen en muchas sociedades. A pesar de los avances en materia de género, se puede ver que las mujeres, a pesar de su creciente inserción laboral, siguen siendo las principales –por no decir

las únicas— encargadas de las tareas domésticas y que la brecha en ingresos persiste, como lo señala el Informe de Desarrollo Humano 2012 del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD): *Género: los desafíos de la igualdad*.

En la década de los años 60 del siglo pasado, coincidiendo con los movimientos de liberación femenina, la expansión de los derechos de las mujeres atrajo la atención al hecho de que las mujeres estuvieran excluidas del Museo como un establecimiento masculino del arte. Desde entonces, desafiando a las convenciones sociales y explorando disciplinas tradicionalmente dominadas por hombres, las mujeres han ido paulatinamente jugando un rol fundamental en la difusión del patrimonio y del arte en particular e incluso han abanderado nuevas actitudes acerca del arte.

La mujer en el museo

La inclusión de la mujer en cualquiera de las funciones sustantivas de un museo es fundamental.

Desde 2017, el ICOM promueve el papel de las mujeres en los museos durante el Día Internacional de la Mujer a través del hashtag #MujeresEnLosMuseos. Para 2019, el lema es “El lugar de una mujer está en el museo” y tiene como objetivo resaltar las muchas formas en que las mujeres dan forma a los museos, desde transformar las narrativas hasta luchar por la inclusión. El hashtag se ha convertido en un centro de intercambio dentro de las redes sociales para compartir y celebrar el trabajo de mujeres profesionales de los museos, mujeres artistas y mujeres de la historia. (Consejo Internacional de Museos, 2023. Recuperado de internet. <https://icom.museum/es/investigacion-y-desarrollo/democracia-cultural-e-inclusion>)

Poco a poco las mujeres han ido ocupando espacios estratégicos. Algunas de ellas se desempeñan como artistas, otras como comisarias de exposiciones, o bien como historiadoras del arte, diseñadoras o coleccionistas, inclusive como gestoras culturales y educadoras. Sin olvidar que, al día de hoy, las estadísticas sobre el personal directivo en muchos de los museos occidentales, dependiendo de la importancia y tamaño del museo o de los recursos que posea, apuntan también a la primacía masculina (Krolokke; Sorensen, 2006).

Por otro lado, a nivel de contenidos y discursos en cualquier museo, colección museográfica o centro de arte contemporáneo, deberían adoptar como parte de sus directrices en materia de difusión la igualdad y la transversalidad de género.

En Latinoamérica existen tres referentes importantes: 1) *Museo de la Mujer*: México, Chile y Colombia. Algunos países se han preocupado por abrir estos espacios culturales con la intención de que sea visibilizado el aporte de las mujeres a la sociedad en múltiples actividades. Si bien, aún faltan muchos que tomen esta iniciativa, lo cierto es que en México se han conjugado esfuerzos para desarrollar museos que son espacios para el reconocimiento y legitimación de las mujeres; 2) *Museo de la Mujer* en Ciudad de México -iniciativa de la UNAM en coordinación con las autoridades de la Ciudad- es un museo que

cuenta con un amplio abanico de información, documentos y evidencias de la participación activa de la mujeres en la construcción del México del pasado y el actual. Cuenta con varios recursos interactivos que se centran en la importancia de las mujeres en nuestra sociedad, así como con dispositivos en el lugar de la visita que son informativos, atractivos e interactivos, y también cuenta con una página que ofrece la visita virtual y, 3) algunos de los museos de la mujer en Latinoamérica muestran la relevancia de su participación en las diversas ramas del conocimiento, la ciencia, la cultura y el desarrollo de sus sociedades, desde tiempos ancestrales.

Finalmente y a manera de cierre, se considera que los museos siendo instituciones cuya misión es conservar, recuperar, difundir y propiciar el encuentro con la diversidad cultural y las otras diversidades, es un espacio que muestra el pasado pero que se proyecta hacia el futuro incluyendo los nuevos valores y propuestas sociales. Es una institución viva que aún tiene muchas posibilidades de crecer tomando en cuenta una participación equitativa y desarrollando estrategias educativas para una sociedad más justa. La participación de las mujeres en los museos como espacios de confluencia que dan cuenta de los aportes de la cultura buscan una sociedad más justa, equitativa e inclusiva.

Referencias

- Arrieta Urtizberea, Iñaki. (2013) Reinventando los museos. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial.
- Bellido Gant, María Luisa, y otros. (2013) Arte y museos del siglo XXI: entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas. Barcelona: Editorial UOC.
- Hernández Hernández, Francisca. Museos, multiculturalidad e inclusión social. España Universidad Complutense de Madrid
- Hernández Hernández Francisca. (2011). El museo como espacio de comunicación. Gijón: Trea.
- Muñoz Maestre, Verónica. (2010). La didáctica en el museo: un nuevo concepto de educación informal. Madrid: ArtGerüest.
- Krolokke y Sorensen. (2006) Género y comunicación. Teorías y Análisis. Sage Publications
- UNESCO (2019) Report on the implementation of the UNESCO 2015 Recommendation on Museums & Collections: Recommendation concerning the Protection of the Cultural Heritage. Paris: Unesco.org (Recomendación relativa a la Protección y Promoción de los Museos y Colecciones, su Diversidad y su función en la sociedad).

Sitios consultados en la web

- <https://icom.museum/es/>
- <https://icom-see.mini.icom.museum/migrationcities-immigration-and-arrival-cities/>
- <https://icom.museum/es/news/mujeres-en-los-museos-margaret-m-brayton-y-el-comite-de-museos-para-ninos-del-icom/>
- <https://museodelamujer.org.mx/virtual/>
- <https://museodelasmujereschile.cl>
- <https://www.instagram.com/museodelamujercolombia/?hl=es>