

## Editorial

*Vivimos una época estética.*  
**Markus Gabriel**

### Arte e investigación<sup>1</sup>

La sola enunciación conjunta de arte e investigación suscita extrañeza y desconfianza al escucharla. Casi de inmediato emerge un fárrago de preguntas que se dirigen a saber si el arte se investiga o si se crea, si la creación es objeto de investigación y, en su caso, si lo que se investiga es la creación como proceso o producto o al creador o a ambos, incluso si lo que se investiga es la práctica o el documento que sostiene su creación o ejecución o si el arte puede ser o crear investigación. La pregunta sobre qué es el arte resulta tanto inevitable como elusiva.

Así las preguntas sobre la investigación en las artes se fugan en múltiples direcciones: lo que se investiga es cómo se recibe el arte por parte de los espectadores y, por tanto, lo que es sentido por ellos y los efectos que produce en su persona o bien se pregunta acerca de los juicios expresados por los espectadores y sus posibilidades de verdad o falsedad o se pregunta por la obra en sí, si tenemos acceso a ella o si es una construcción. Se pregunta, además, por la puesta en escena de la obra de arte y aquello que la compone o por su exhibición en el museo, en las galerías o los teatros o se pregunta acerca de su aparecer como imagen o sonido que se observa o escucha ya sea en las edificaciones y explanadas de las ciudades o en los medios convencionales como la radio y la televisión o, incluso, lo que circula a través de las redes de internet o por los beneficios que ofrece a las personas o a las comunidades o si contribuye en algo al desarrollo humano o social o si es o no útil o si forma, en alguna medida, a las personas sea como ejecutantes sea como formación en general o por sus condicionamientos, la lista podría continuar.

Las preguntas por las teorías si son punto de partida o de llegada hacen su aparición. Se pregunta si son propias o no de las artes, si son adecuaciones provenientes de otros campos disciplinares como las ciencias, las ciencias sociales o las humanidades Surgen, además, preguntas sobre la validez y confiabilidad del conocimiento artístico, si es un tipo de conocimiento y en su caso cuál y cómo se accede a él, si se trata de un fenómeno percibido por la experiencia, un hecho en sí susceptible de cuantificación y medida o un dato.

---

<sup>1</sup> Fragmento de la conferencia “Arte e investigación” presentada en la Universidad Autónoma de México, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en el marco del Pre encuentro Internacional de Metodologías de las Ciencias Sociales de 2023, junio de 2023.

Agregamos, además, si los asuntos del arte conciernen a la investigación para las artes y el diseño o esta tiene una forma interdisciplinaria.

Las preguntas sobre el arte se reelaboran conservando su cualidad categorial: abiertas, moviéndose libremente entre los campos del saber o las disciplinas; o se colocan en las disciplinas como conceptos o categorías que permiten el recorte de lo real para su operacionalización: ¿Qué es el arte?, ¿qué es la investigación?, ¿qué es la investigación en las Artes? Y también al ámbito procedimental, ¿cómo se investiga en artes?

La enunciación de las preguntas bosquejadas en los párrafos anteriores no sólo involucra cuestiones de naturaleza cognitiva como saber algo, procedimentales como saber hacer algo, también actitudinales, cuál es mi disposición hacia esos saberes. Además de ello, refieren a las tradiciones en las que el arte se ha investigado históricamente, contextualmente y no se trata sólo del ámbito local, sino, también global que incorpora, además, a las políticas públicas ahora globalizadas.

Se trata de preguntas que ayudan a ejemplificar las diferentes trayectorias y condicionantes que siguen los estudios en los que el arte hace su aparición, que se colocan en binomios tales como arte y tecnología, arte y urbanismo, arte y evaluación, arte y ciencia, arte y conocimiento, arte y performance, arte y política, arte y educación, entre otros, con posicionamientos teóricos y metodológicos de los campos de las ciencias, las ciencias sociales y las humanidades y, además, en tríadas conceptuales, donde la economía juega un papel central. Podemos ahora conjeturar que el arte e investigación está en todas las disciplinas.

Así, Arte, entre paréntesis, en ese espíritu por reconocer las formas en que se observa y estudia el arte, coloca en este número dos ensayos que se inscriben en ese espacio, en ambos casos, el interés se centra en comprender y presentar las lógicas que subyacen al denominado “Art thinking”, por un lado, y, por el otro, al arte digital, ligado a la estética digital. Vale la pena, refrenar el epígrafe que aparece al margen del texto: vivimos en una época estética, cuya cara se escenifica en la presencia del arte en todas partes. Sin duda una invitación para continuar investigando acerca del arte.

Arte, entre paréntesis agradece, como siempre, a sus colaboradores, todas las personas que la hacen posible. Feliz verano 2023.

Leonel De Gunther Delgado