

Editorial

Arte, entre paréntesis inaugura la publicación de artículos y ensayos en el idioma inglés; con ello, el Comité Editorial adiciona un nuevo objetivo: ampliar la red de lectores y colaboradores a través de la recepción de artículos en este idioma como lingua franca o medio de comunicación.

El nuevo objetivo se suma a los anteriores, ofrece un amplio espacio para la reflexión y la investigación del “arte, entre paréntesis”, la idea que da vida a nuestra revista. Una idea que abreva de la apuesta husserliana, que refiere a la suspensión del sentido del arte para reconocer sus excedentes y con ello, otras relaciones y otros encuentros entre las artes y otras disciplinas. Una tarea e-norme.

Si exploramos las formas de la investigación en las que el arte aparece como interés de estudio en los últimos diez años, encontramos ordenamientos diversos cuyos problemas de estudio se leen como Arte y tecnología, Arte y urbanismo (sociedad), Arte y ciencia, Arte y evaluación, Arte y conocimiento, Arte y performance, Arte y representación, Arte y desarrollo humano, Arte y teoría, Arte y metodología. Incluso, podríamos reconocer, además, la existencia de ordenamientos donde la economía es un factor común a ellos. Una cuestión que no debería ser extraña.

Durante la última década, la vida académica del profesorado perteneciente al campo de las artes ha sido introducida dentro de las disposiciones que regulan las formas de la producción científica en las universidades. Las disposiciones legales y contractuales para el ingreso, permanencia y egreso del profesorado especifican los modos de la producción académica y artística. Esto coloca al profesorado en una condición inédita al adicionar a su actividad principal de creadores y productores artísticos, la de investigadores.

No es un cambio de práctica, es la incorporación de otras prácticas que requieren distintas competencias y habilidades y de la comprensión de los factores externos e históricos que las condicionan. Se trata, entonces, de una nueva práctica que está impactando las formas de realizar la investigación y la manera de leer y comprender sus productos. Esto también implica, las relaciones en sentido inverso, entre las ciencias y el arte y en cómo leemos y comprendemos sus relaciones al interior de nuestro campo.

De ahí que, en este número, coloquemos cuatro artículos, dos de ellos en inglés, dos internacionales y dos nacionales. El primero ofrece una relación entre la arquitectura y las humanidades en la España del siglo XVI; el segundo, brinda un recorrido por la importancia de la investicreación y la formación, un tema que plantea alternativas a la investigación artística, el tercero, un trabajo sobre el muralismo en la Universidad de Sonora, su importancia como patrimonio cultural y artístico y el cuarto, después de una lectura cuidadosa, invita a reflexionar cómo el Análisis de Proceso Teórico de Sistemas (STPA), se conecta con el diseño, con el currículo educativo y la profesión y, además, cómo el pensamiento sistémico puede contribuir en diversas áreas de conocimiento y en la creatividad

Arte, entre paréntesis cierra la edición continua del número 15 de la revista y, como es habitual, nos despedimos y agradecemos a nuestros lectores, dictaminadores, colaboradores y personal de apoyo, que son, sin duda, quienes hacen posible esta revista. Los mejores deseos para todos y todas, felices fiestas y feliz año nuevo.

Leonel De Gunther Delgado